

**CANTIERI
D'ARTE
2004-2019**

UNA STORIA DI PASSIONE

Un progetto promosso da



Con il patrocinio di



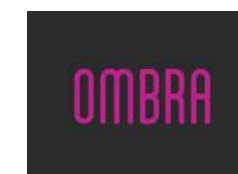
CANTIERI D'ARTE 2004-2019

UNA STORIA DI PASSIONE

In compartecipazione



In collaborazione con



CANTIERI D'ARTE 2004 - 2019 — Una Storia di passione
18 Maggio 2019
Fondazione Piaggio - Museo Piaggio

Comitato promotore

Comune di Pontedera
Fondazione Piaggio

con il patrocinio della

Regione Toscana

Ideazione del progetto

Cantieri d'Arte 2004-2019 — Una Storia di passione

Comune di Pontedera
Fondazione Piaggio

in collaborazione con

Ombra Produzioni

Liceo Classico Scientifico XXV Aprile –
Pontedera

Cred Valdera

PEZ – Progetti Educativi Zonali –
Regione Toscana

in compartecipazione

Camera di Commercio Pisa

Organizzazione generale

Comune di Pontedera - Ufficio Attività
Culturali
Maria Grazia Marchetti
Silvia Guidi
Delia Granfatti

Fondazione Piaggio

Sabrina Caredda
Annalisa Rossi

Realizzazione documentario

Ombra Produzioni - Giacomo Becherini,
Lorenzo Costagliola

Coordinamento laboratorio didattico

Anna Ferretti

**Progetto grafico e impaginazione
catalogo**

Lorenzo Barba

Testi di

Anna Ferretti
Grazia Batini
Marco Ciampolini
Silvia Guidi

Schede Cantieri d'Arte 2014-2019

Silvia Guidi

Fotografie

Marco Bruni – *Foto Reportage Cantieri
d'Arte 2004-2017*

Marco del Vita – *Foto Reportage Cantiere
d'Arte 2018*

Ombra Produzioni, Lorenzo Barba – *Foto
Reportage Cantiere d'Arte 2019*

Roberta Cerini Baj – *Foto Cantiere d'Arte
2004*

Stampa

Bandecchi & Vivaldi - Pontedera

Un sentito ringraziamento va a coloro che, a vario titolo, hanno promosso, partecipato, vissuto e sostenuto l'esperienza dei Cantieri d'Arte 2004-2019 con spirito ludico, sapienza e soprattutto animati dall'amore per l'arte: un sorprendente progetto capace di integrare opera d'arte e ambiente con la visione di una Città fabbrica della cultura contemporanea.

Grazie a:

Paolo Marconcini
Daniela Pampaloni
Tommaso Fanfani
Mariella Zoppi
Cristina Scaletti
Andrea Pieroni
Aurelio Pellegrini
Nicola Landucci
Silvia Pagnin
Simone Millozzi
Liviana Canovai
Stefano Tognarelli
Alessandro Cicarelli
Fabio Tedeschi
Alberto Falchi
Manrico Ferrucci
Riccardo Costagliola
Lanfranco Binni
Ambra Giorgi
Gabriele Tanzi
Riccardo Ferrucci
Roberto Fantozzi
Velia Balestri

Maria Grazia Marchetti
Silvia Guidi
Delia Granfatti
Nancy Barsacchi
Gino Gozzoli
Stefano Marinari
Ferruccio Taccola
Danilo Colonnata
Annalisa Rossi
Sabrina Caredda
Elisa Mazzini
Chiara Mani
Elena Colombini
Loredana Silvestrini
Sergio Galli
Nicolino Di Carlo
Beppe Pistelli
Ilaria Mariotti
Massimo Susini
Anna Ferretti
Roberta Giglioli
Marco Bruni
Luciana Rocchi

Sandro Scapellato
Marco Capaccioli
Andrea Mancini
Andrea Salvadori
Giovanni Manghetti
Edoardo Mangano
Valter Tamburini
Paolo Cocchi
Piergiorgio Ballini
Enrico Fabbri
Roberta Cerini Baj
Alessandra Borsetti Venier
Sonia Forsi
Sara Tagliagalamba
Francesca Sborgi
Valentina La Salvia
Lorenzo Brusci
Gianluca Paoletti
Marco Poli
Domenico Zazzara
Michele Basaldella
Noemi Cassanelli
Fausto Falchi

Estefania Grau Noguera	Lorenzo Barba	Alessandro Giammei	Francesco Barbieri	Associazione Culturale Ottoventi	Ecofor
Matteo Ludovico	Lorenzo Costagliola	Giorgio Bonomi	Aleandro Roncarà	Fondazione Giuliano Ghelli	Geofor
Antonio Patrizio	Giacomo Becherini	Claudio Secci	Paola Martino	Scart – Il lato bello e utile del rifiuto	Publiart
Gerardo Raiola	Cristina Bernacchi	Marta Accallai	Barbara Paci	Waste Recycling	Ina Assitalia
Nuno Rufino	Filippo Maria Bartalini	Claudio Gariboldi	Cristina Olivieri – Ufficio Stampa	Università degli Studi di Siena –	Arnèra Cooperativa Sociale
Amalia Satizabal Posada	Maurizio Giani	Marco Ciampolini	Cdcom Arte e Comunicazione	Scuola di Specializzazione in Storia	Toscana Energia
Domenico Zazzara	Stefano Stacchini	Sandra Lischi	Rosi Fontana e Palmira Trabocchi	dell’Arte	Concessionaria BMW Vittoria
Vittoria Lapolla	Andrea Mancini	Vittorio Sgarbi	– Ufficio Stampa Ku.ra	Università degli Studi di Pisa	Caparol Center
Riccardo Turini	Marco Abbondanza	Eva e Mario Mulas	Simona Nava	– Facoltà di Lettere – Corso di	Raco
Luca Gnizio	Maria Rolli	Andrea Baldini	Matilde Meucci	Laurea in “Cinema, Musica, Teatro”	InOpera
Elvira Todaro	Massimo Callossi	Pietro Rivasi	Arthemisia Contemporary	e “Cinema, Teatro e Produzione	Ideal Forme 2000
Daria Gennai	Giulia Boccafogli	Ilaria Bartalini	Laura Farina – Studio Oltremare	Multimediale”	Amedei
Sandra Stanghellini	Silvia Pizzoli	Francesca Giuntini	Chimera Valdera Video	Fondazione Pontedera Teatro	Giovanna Ferretti
Grazia Batini	Maurizio Longati	Enrico Agonigi	Bandecchi & Vivaldi	Scuola Superiore Sant’Anna – Polo	Mazzei Store
Letteria Giuffrè Pagano	Alessandro Bertini	Studio La Noce	Morgana Edizioni	Sant’Anna Valdera	Ghera
Perla Fiaschi	Stefano Dominella	Daniele Luci	Opera adv	Biblioteca Giovanni Gronchi	Montecalvoli Società Cooperativa
Andrea Mannocci	Marco Melani	Pietro Boddi	Studio La Noce	Pontedera	Edilizia di Abitazione
Carlo Alberto Arzelà	Mario Lupi	Marco Signorini	C.D.&V.	Istituto Modartech	Colorificio Giuntini
Venio Santoni	Dino Carlesi	Studio Castellani	Festival Sete Sòis Sete Luas	Maison Gattinoni Couture	Unindustria
Maurizio Cestari	Alberto Bartalini	Enrico Fabbri	Rete Arte Contemporanea Valdera	Aep s.r.l. – La Spezia	Aep s.r.l. – La Spezia
Antonio Cestari	Enrico Crispolti	Enrico Baj	Tra Art – Rete Regionale per l’Arte	Sat – Aeroporto Galileo Galilei	Sat – Aeroporto Galileo Galilei
Alessandro Gamba	Gillo Dorfles	Lorenzo Pezzatini	Contemporanea	Cassa di Risparmio di Pisa, Lucca e	Cassa di Risparmio di Pisa, Lucca e
Alberto Rolla	Paolo Crepet	Stefano Tonelli	Associazione Culturale Liba	Livorno	Livorno
Pilade Cantini	Enzo Catarsi	Mino Trafeli	Associazione Culturale Libera	Fondazione Cassa di Risparmio di	Fondazione Cassa di Risparmio di
Maurizio Buscarino	Paolo Dario	Nado Canuti	Espressione	Volterra	Volterra
Marco Tonelli	Stefano Baiacuriani	Paolo Grigò	Associazione Artistica Gruppo	Cassa di Risparmio di Volterra	Cassa di Risparmio di Volterra
Lorenza Pucci	Gianni Pettena	Ugo Nespolo	Vidari	Banca Popolare di Lajatico	Banca Popolare di Lajatico
Marco del Vita	Cristina Piersimoni	Simon Benetton	Ombra Produzioni	Banca di Pisa e Fornacette	Banca di Pisa e Fornacette
Graziana Forzoni	Marcello Faletra	Giuliano Ghelli	Telluris Associati	Fondazione della Banca di	Fondazione della Banca di
Paolo Cresti	Valerio Di Pasquale	Giampaolo Talani	Titivillus Mostre Editoria	Fornacette	Fornacette
Nicola Buttari	Ilario Luperini	Ali Hassoun	Fondazione Vertical	Fondazione Festival Pucciniano	Fondazione Festival Pucciniano
Valerio Torresi	Luca Beatrice	Ozmo	Cred Valdera	Teatro del Silenzio	Teatro del Silenzio
Cinzia Chiarini	Artur Valerio	Daria Palotti	PEZ – Progetti Educativi Zonali –	Camera di Commercio Pisa	Camera di Commercio Pisa
			Regione Toscana		Novamosaici

Menichini
Randich Assicurazione e Finanza
Belli & Di Grazia s.r.l

e

alle ragazze e ai ragazzi delle
Scuole Medie Curtatone e
Montanara, Pacinotti, Gandhi,
Istituto Montale, Liceo Classico
Scientifico XXV Aprile.



CANTIERI D'ARTE 2004-2018:

**Un percorso virtuoso di Arte
e di Didattica per l'Arte**

Un'esperienza di arte durata 15 anni, un' esperienza di didattica dell'arte fatta in modo innovativo e coinvolgente. Ogni anno a partire dal 2004 un gruppo di giovani degli Istituti Superiori di Pontedera hanno deciso di dedicare tempo in orario extrascolastico per conoscere in modo intimo il linguaggio dell'arte. E lo hanno fatto, tutti nessuno escluso, affiancati da artisti che, anche loro, hanno scelto di offrire parte del loro tempo a dialogare con i giovani. Questo sono i Cantieri d'arte. Un modello di didattica dell'arte in cui l'approccio non è solo di tipo fruitivo, ma contemporaneamente fruitivo/produttivo. E' nato un dialogo dinamico e coinvolgente che ha visto sviluppare una ricca produzione in cui opere dell'artista e lavori dei ragazzi/e hanno dialogato in un evento espositivo, al Museo Piaggio, di grande spessore artistico e grande carica emotiva per il carattere inclusivo.

I Cantieri sono il risultato di una perfetta sinergia fra artisti/maestri e giovani/discenti, dove il rapporto spesso si è integrato in una perfetta sintonia in cui la carica emotiva ed educativa ha avuto un valore aggiunto di grande rilievo.

Ma i Cantieri sono anche esempio di una perfetta sinergia fra la Scuola, l'Amministrazione Comunale, la Regione con la Conferenza Educativa attraverso i Piani Educativi di Zona, la Fondazione Piaggio, i vari Sponsor. Il risultato è stato una serie di eventi espositivi al Museo Piaggio e una presenza significativa di interventi ambientali: il Muro di Baj, le opere di Canuti, di Trafeli, di Nespolo e di Benetton.

Quindi una perfetta declinazione di arte, territorio, didattica dell'arte.

Anno 2019: abbiamo voluto documentare e valorizzare questo lungo percorso attraverso un video e una

pubblicazione allo scopo di ricordare le presenze artistiche e l’impegno di centinaia di ragazzi/e sottolineando il valore degli artisti che sono stati in città, l’impegno e la professionalità dei docenti che hanno seguito il percorso e soprattutto l’entusiasmo dei giovani che vi hanno partecipato, alcuni dei quali hanno deciso, in seguito, di scegliere un indirizzo artistico nel loro percorso formativo.

Questo lavoro di documentazione non ha un valore celebrativo, ma quello di raccontare un’esperienza di approccio all’arte e una vera e propria didattica dell’arte, con lo scopo sia di valorizzare il modello, sia di fornire proposte di continuità, anche con forme rinnovate.

Quindi lo scopo non è quello di definire un punto di arrivo, ma quello di offrire spunti per ulteriori sviluppi nell’ottica di valorizzare l’arte e in particolare l’arte contemporanea, l’arte ambientale, la didattica dell’arte, secondo il concetto che arte è comunicazione. Se l’arte non rimane racchiusa nei musei, ma arricchisce lo spazio urbano fornisce un messaggio comunicativo di decoro e di bellezza, messaggio reso ancora più forte dalla presenza di artisti che dialogano con i giovani e con la città.

Un ringraziamento particolare va agli artisti, alle docenti Anna Ferretti e Roberta Giglioli, al fotografo Marco Bruni, a Riccardo Ferrucci, a tutti coloro che sono intervenuti, a vario titolo, nel Progetto Cantieri d’Arte, ma soprattutto ai giovani che hanno vissuto questa esperienza con grande impegno ed entusiasmo.

Ringraziamento va anche a chi ha reso possibile questa esperienza: la Fondazione Piaggio, la Regione Toscana, il Cred Valdera, la Scuola e anche molti sponsor che hanno creduto in questo progetto.

L’augurio è che questo patrimonio artistico e formativo

non vada disperso, ma sempre più valorizzato con modi e forme innovative con l’obiettivo di promuovere la creatività e la bellezza nei giovani.

Avv. Simone Millozzi

Il Sindaco

Liviana Canovai

L’Assessora alla Cultura

CANTIERI D'ARTE

**Una grande palestra
di creatività**

La bellezza, l'armonia, il buon gusto e la genialità creativa sono da sempre considerate le armi vincenti del nostro paese. La Fondazione Piaggio ha tra le proprie missioni quella di celebrare e valorizzare un'azienda ed un territorio nei quali tutti questi valori si sono sviluppati e consolidati nel tempo ed hanno permesso alla città di Pontedera di diventare un importante punto di riferimento culturale e di innovazione della nostra Regione.

Il nostro impegno verso le nuove generazioni ha costituito l'asse portante delle nostre attività e dei nostri progetti tra i quali meritano sicuramente una menzione speciale i Cantieri d'arte: 15 anni di una splendida collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Pontedera e con il Liceo XXV Aprile.

Credo fermamente nel potere formativo dell'arte ed ho trovato geniale la formula che è stata adottata per questi progetti: avvicinare gli artisti ai ragazzi, farli lavorare fianco a fianco per fare comprendere agli studenti lo spirito delle loro opere ed imparare le loro tecniche. Da questi contatti con artisti di fama e rilevanza internazionali è emersa la grande capacità creativa dei nostri giovani che è stato possibile ammirare nelle sezioni a loro dedicate delle mostre che il Museo Piaggio ha sempre ospitato al termine di ogni progetto annuale.

A fianco delle opere di grandi artisti, ciascuno un leader nella propria tecnica, dalla pittura all'affresco, dal collage alla scultura, dalla ceramica ai fumetti, dalla street-art al disegno, le opere degli studenti sono sempre apparse fresche e ricche di personalità, dimostrando non tanto la volontà di copiare il maestro quanto la loro voglia di fare leva su quanto appreso per esprimere liberamente la propria visione dell'arte.

È stata una bellissima esperienza, una palestra di creatività che ci è stata e ci viene invidiata da tantissime città nelle quali l'ho voluta raccontare con entusiasmo. La storia dei Cantieri d'arte viene mirabilmente sintetizzata in questo libro e nel documentario che ne ha accompagnato la presentazione. Mi auguro che questa storia non rappresenti un "amarcord" ma solo il primo ciclo di un progetto destinato a continuare e a durare nel tempo. Noi della Fondazione Piaggio ci saremo sempre, con il nostro entusiasmo e con il nostro cuore.

Riccardo Costagliola
Presidente Fondazione Piaggio



SOMMARIO

7	RINGRAZIAMENTI
13	INTERVENTI ISTITUZIONALI
23	SAGGI
25	ARTE CONTEMPORANEA E SCUOLA - SUGGERIMENTI PENSATE di A.Ferretti
31	VEDERE OLTRE L'ISTANTE CREATIVO - L'ARTE SI FA ESPERIENZA E CONOSCENZA di G. Batini
37	I "CANTIERI D'ARTE": LA TRADIZIONE CHE DIVENTA RIVOLUZIONE di M.Ciampolini
43	PONTEDERA - LA SFIDA DEL FARE di S.Guidi
49	CANTIERI D'ARTE
51	PROGETTO CANTIERE D'ARTE Schede a cura di Silvia Guidi
53	Cantiere BAJ
65	Lorenzo PEZZATINI
73	Stefano TONELLI
83	Cantiere TRAFELI
93	Officina CANUTI
101	Paolo GRIGÒ
111	Ugo NESPOLO
119	Simon BENETTON
129	Giuliano GHELLI
141	Bottega TALANI
149	Ali HASSOUN
159	RICICLATI ad arte
169	Street-art con OZMO
181	Daria PALOTTI
193	Francesco BARBIERI
203	Aleandro RONCARÀ
213	CANTIERE D'ARTE 2019
215	UNA STORIA DI PASSIONE