Giampaolo TALANI Ali HASSOUN Francesco BARBIERI



Francesco BARBIERI

La città industriale immaginata

2017

Il Cantiere Francesco Barbieri - La città industriale immaginata, ideato da Carlo Alberto Arzelà e dall'artista Francesco Barbieri, promosso dal Comune di Pontedera in sinergia con la Fondazione Piaggio, in collaborazione con Grazia Batini - Associazione Culturale Libera Espressione, il Cred Valdera, il Liceo Classico Scientifico XXV Aprile e patrocinato dalla Regione Toscana, ha proposto agli studenti un'analisi del rapporto tra dato reale e immaginazione dei luoghi urbani oltre il visibile: la città come memoria del passato e visione del futuro.

Pontedera, realtà urbana che ha interpretato la crescita economica e sociale del '900 e che ha visto una profonda trasformazione e rigenerazione degli spazi dismessi, risponde perfettamente al tema del progetto e alla produzione di Barbieri. Sono, infatti, i paesaggi industriali e urbani, i tunnel, le infrastrutture e le aree ferroviarie i soggetti fondanti dell'immaginario dell'artista. Le fabbriche sono vive, sempre: quando in uso, sono cattedrali del lavoro, mentre una volta dismesse, possono diventare abitazioni per emarginati, atelier per artisti di strada e luoghi di aggregazione. Sono perciò ambienti in grado di suggerire un'infinità di usi che a volte, come nel caso di Pontedera, si traducono in realtà attraverso importanti e spesso complesse opere di riqualificazione.

La desolazione di certe strutture industriali o di alcuni luoghi urbani periferici è l'elemento su cui Barbieri ha voluto riflettere assieme ai ragazzi attraverso un'esperienza intima capace di coniugare il valore storico degli edifici con la visione di una città in continuo cambiamento.

Il Cantiere, terminato con la mostra al Museo Piaggio, è stato un'occasione stimolante per cambiare prospettiva ed imparare a comprendere quanto le dinamiche spaziali e i luoghi siano frutto dell'avvicendarsi del tempo passato, presente e futuro.







Vedere i luoghi della città Viale R. Piaggio, Pontedera *febbraio 2017*

Esercizi iniziali

Centrum Sete Sóis Sete Luas febbraio 2017













Lavorando
Liceo Classico Scientifico XXV Aprile
marzo - aprile 2017









Immettendo colore

Centrum Sete Sóis Sete Luas marzo 2017

Lavorando

Biblioteca Comunale Gronchi Pontedera maggio 2017

Aleandro RONCARÀ



Aleandro RONCARÀ

Centomani - Una città per tutti

2018

Mobilità sostenibile e arte per la quattordice sima edizione dei Cantieri partecipata dal Comune di Pontedera, dalla Fondazione Piaggio, in collaborazione con la Fondazione Vertical, l'associazione Gli OttoVenti, il Cred Valdera, il Liceo Classico Scientifico XXV Aprile nell'ambito dei progetti educativi di zona e patrocinata dalla Regione Toscana.

Lo scopo è stato quello di promuovere un progetto capace di offrire un'esperienza educativa, sensibilizzando le nuove generazioni nei confronti della disabilità, delle barriere mentali e culturali verso i portatori d'handicap utilizzando il linguaggio universale dell'arte.

Per migliorare la consapevolezza pubblica circa il ruolo importante svolto dalla mobilità sostenibile nel territorio è stato ideato dall'artista Aleandro Roncarà, da Carlo Alberto Arzelà e Cinzia Chiarini un laboratorio artistico e sociale che sapesse educare all'arte e al senso civico.

La città diventa davvero accessibile quando la conoscenza è senza barriere. Lavorando sulla percezione che gli altri hanno della disabilità è possibile costruire una società sempre più inclusiva e accogliente. E quindiMondorondo e una città per tutti, lo slogan dal quale sono partiti gli studenti guidati da Roncarà per affrontare con colori e segni il tema complesso dell'accessibilità.

Con questa esperienza di grande spessore etico, si è offerto ai ragazzi la possibilità di sviluppare soluzioni creative per provare a sensibilizzare e a sensibilizzarsi rispetto ai valori umani di solidarietà e di uguaglianza.

Il Cantiere si è concluso con la mostra al Museo Piaggio.



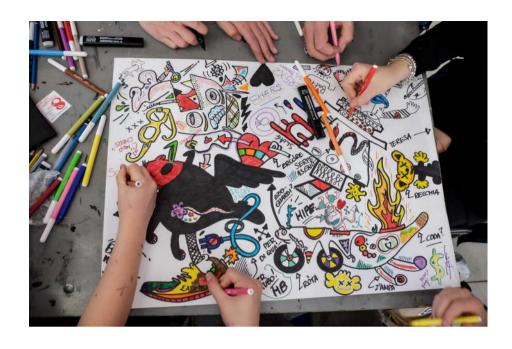




Presentazione agli studentiLiceo Classico Scientifico XXV Aprile
gennaio 2018

Idee

Centrum Sete Sóis Sete Luas marzo 2018





Disegnando Centrum Sete Sóis Sete Luas marzo 2018



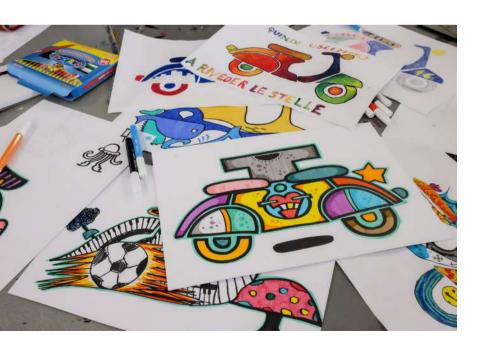
Cantieri in classe Liceo Classico Scientifico XXV Aprile marzo 2018







Centomani per Eskere Centro Sete Sóis Sete Luas maggio 2018



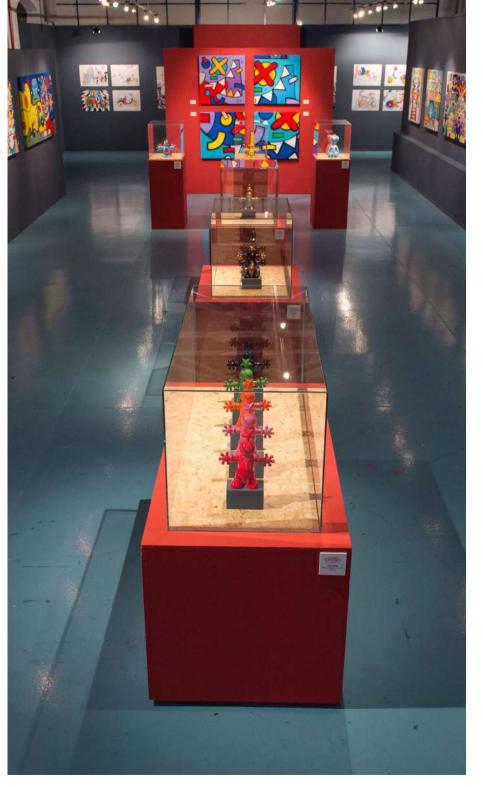






Mostra Centomani - Una città per tutti Museo Piaggio giugno 2018







UNA STORIA DI PASSIONE

Per celebrare la quindicesima edizione dei Cantieri l'Amministrazione Comunale e la Fondazione Piaggio in collaborazione con Ombra Produzioni, il Cred Valdera, il Liceo Classico Scientifico XXV Aprile, nell'ambito dei progetti educativi di zona e con il patrocinio della Regione Toscana, hanno inteso valorizzare la capacità formativa e culturale dell'esperienza della Didattica per l'Arte che dal 2004 ad oggi ha dato un forte segnale pubblico capace di promuovere la cultura del contemporaneo tramite la sperimentazione dei linguaggi artistici.

È nata così l'idea di analizzare attraverso un excursus storico la valenza scientifica del modello del Cantiere d'Arte che che ha costituito, nel nostro territorio, una delle buone pratiche messe in atto per la promozione dell'arte contemporanea. La ricerca, confluita nel volume Cantieri d'Arte 2004-2019 — Una storia di passione ha documentato dal 2004 ad oggi le esperienze didattiche che hanno fornito agli studenti una metodologia laboratoriale basata sul confronto, sulla scoperta, sull'acquisizione, sulla consapevolezza critica.

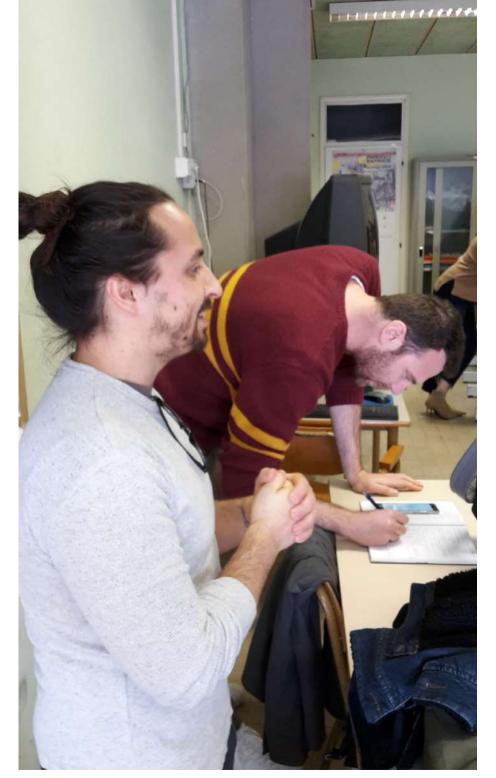
La trasformazione dello spazio urbano dovuta agli interventi plastici realizzati da alcuni maestri che hanno preso parte ai Cantieri è stata esplorata dal documentario girato da Giacomo Becherini e Lorenzo Costagliola di Ombra Produzioni. Il video, alla cui realizzazione hanno partecipato attivamente gli studenti, si è prestato da specchio alle riflessioni, alle sollecitazioni formative, alle problematiche scaturite dalle nuove soluzioni plastiche ambientali. Il mezzo di registrazione è divenuto un medium che si è adattato alla performance cantieristica divenendo esso stesso evento performativo.

Il Cantiere d'Arte 2019 si è concluso al Museo Piaggio con la presentazione del documentario in occasione del dibattito tra docenti, discenti, critici e pedagogisti, sul valore della cultura della contemporaneità e, in particolare, dell'arte capace di innescare una reattività curiosa, emozionale, rivelatrice di una possibile partecipazione comunitaria.

I videomaker incontrano gli studenti

Liceo Classico Scientifico XXV Aprile marzo 2019







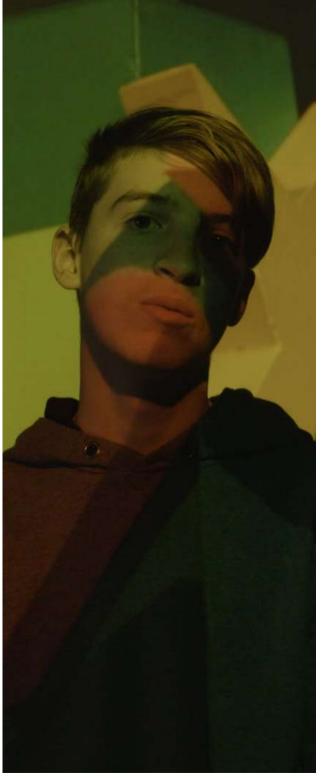


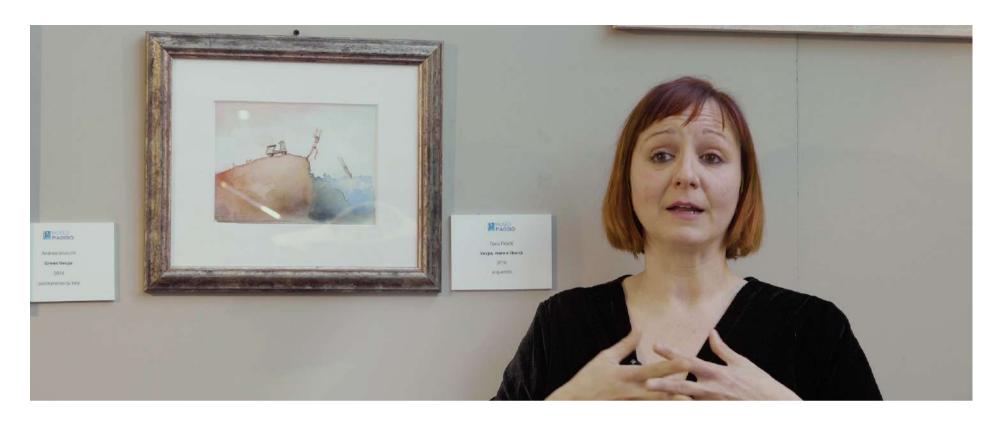




Interviste agli studenti, agli artisti e agli ideatori del progetto Liceo Classico Scientifico XXV Aprile, *Muro di Pontedera*, Museo Piaggio aprile - maggio 2019





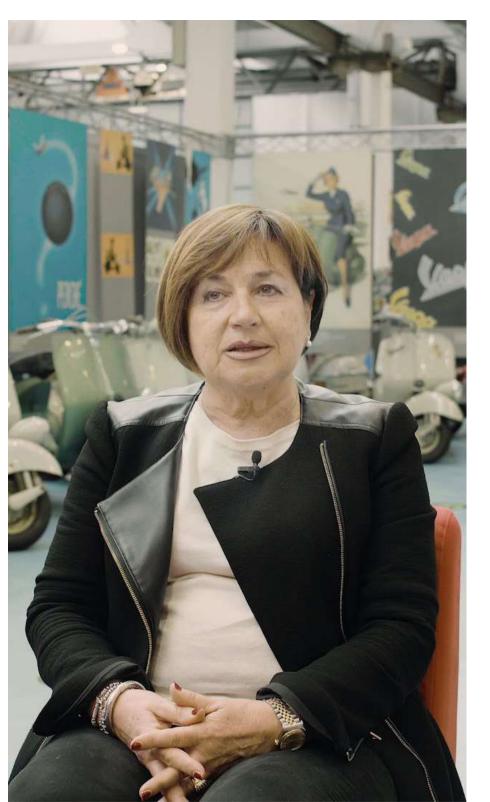














Finito di stampare nella Tipografia Bandecchi & Vivaldi srl di Pontedera



Maggio 2019